

Syllabus

Materia:

## **Concepción estética del producto**

Periodo: 2009-1

Código: 3039

Materia ofrecida por el Departamento de Estética - Facultad de Arquitectura y Diseño.  
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá-Col.

Profesor: Alejandro Tamayo

[www.thepopshop.org](http://www.thepopshop.org)

[laimagendelmundo@yahoo.ca](mailto:laimagendelmundo@yahoo.ca)

### **Estructura conceptual de la asignatura**

Los productos cotidianos, lejos de ser objetos neutros y completamente finalizados, representan para el usuario un lienzo no terminado, el cual puede ser complementado, adaptado y subvertido de acuerdo con sus gustos o necesidades. De esta manera, los productos comienzan a hacer evidentes nuevas e inesperadas funciones y a hacer emerger nuevas relaciones de uso que se alejan de las intenciones iniciales de su diseñador. El presente curso plantea explorar estos posibles "malos usos" que pueden dársele a los objetos, proporcionando al estudiante un nuevo lente a la hora de imaginar y proponer nuevos productos.

### **Descripción**

La asignatura, de naturaleza teórico-práctica, ofrece la exploración de nuevas dinámicas de uso y subversión de los objetos cotidianos proporcionando al mismo tiempo un marco teórico y herramientas básicas de intervención. El curso se vale de referentes del diseño y el arte contemporáneos que emplean diferentes mecanismos de subversión objetual como el hacking, reverse engineering, reciclajes, etc.

### **Objetivo General**

Ofrecer al estudiante un espacio de exploración y reflexión en torno al objeto y el producto contemporáneos, estimulando el desarrollo de nuevas dinámicas de uso y re-apropiación.

### **Objetivos de formación**

- Promover la experimentación creativa y sensible.
- Proporcionar herramientas básicas para abordar el estudio de objetos electrónicos.
- Fomentar el desarrollo del trabajo colaborativo.
- Estimular la reflexión crítica.

## **Contenidos temáticos**

### **Módulo I: Resignificaciones objetuales**

Transformaciones, subversiones, apropiaciones:

Mestizajes, hibridaciones

Referente:

France Cadet

Animalizaciones

El objeto como mascota

Referente:

Le Freak

Reverse engineering

Referente:

The BLO (Barbie Liberation Organization)

Taller:

Nociones básica de electrónica.

Ejercicio 1

Reinterpretación objetual: Subversiones, apropiaciones, intercambios de carcazas.

### **Módulo II: Los objetos como prótesis emocionales**

Reflexiones sobre el valor emocional/patológico del objeto

Referente:

Noam Toran

Ejercicio 2

Análisis de una carencia emocional y re-diseño/adaptación de un objeto para ella.

### **Módulo III: Segunda vida de los objetos: Reciclajes**

Reciclaje creativo y poético

Referentes:

Basurama

Le Freak

Ejercicio 3

Reciclaje poético de lo real.

## **Metodologías de enseñanza – aprendizaje**

El curso de naturaleza teórico-práctica está apoyado en exposiciones magistrales, investigaciones y presentaciones por parte de los estudiantes al igual que el desarrollo de proyectos experimentales que buscan la aplicación de los conocimientos teóricos y prácticos.

## **Evaluación**

### **1er corte**

Seguimiento de las clases a través de la presentación de un blog de proceso. Entrega ejercicio 1.

### **2do. corte**

Seguimiento de las clases a través de la presentación de un blog de proceso. Entrega ejercicio 2.

### **3er. corte**

Seguimiento de las clases a través de la presentación de un blog de proceso. Entrega ejercicio 3.

## **Criterios de evaluación**

Evidencia de búsqueda experimental.

Rigor en el proceso.

Consideración de valores estéticos, poéticos y simbólicos.

Capacidad de relacionar y comunicar eficazmente nuevos conceptos.

Claridad en los criterios empleados.

Apropiación creativa de las herramientas empleadas.

## **Modo de evaluación**

Se emplea como herramienta de seguimiento de construcción de conocimiento la creación de blogs de proceso, los cuales deben evidenciar por medio de escritos personales, bocetos o mapas conceptuales, el avance gradual de los proyectos.

## **Bibliografía Básica**

BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de los objetos*. Mexico D. F.: Siglo veintiuno editores. 17a. ed. en español. 2003.

DUNNE, Anthony. *Hertzian Tales: Electronic Products, Aesthetic Experience and Critical Design*. Cambridge, MA.: The MIT Press, 2005.

DUNNE, Anthony & RABY, Fiona. *Design Noir: The Secret Life of Electronic Objects*. Basel: August/Birkhäuser, 2001.

## **Bibliografía de referencia**

NORMAN, Donald. *El diseño emocional por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Ed. Paidós. 2005.

NORMAN, Donald. *La psicología de los objetos cotidianos*. Madrid: Editorial Nerea. 1988.

NORMAN, Donald. *The design of everyday things*. MIT Press. 1998.

RHEIMS, Maurice. *La Vie Etrange Des Objets: Histoire De La Curiosité*. Editions Plon, 1959.

## Hoja de vida del Profesor

Alejandro Tamayo es ingeniero de producción de la Universidad EAFIT de Medellín (1996), iniciando su experiencia profesional en General Motors - Colmotores (1995-1998).

Posteriormente realizó estudios técnicos en Creación Multimedia Interactiva en el *Institut de Création Artistique et de Recherche en Infographie* ICARI-Collège de Bois-de-Boulogne de Montreal (2001-2002), de fotografía y diseño gráfico en el *Centre for Continuing Education* de la Universidad Concordia de Montreal y de postgrado en el *Design and Computation Arts program* de la misma universidad (2002-2003).

Su trabajo representa la búsqueda de reflexiones poéticas y críticas sobre el desarrollo tecnológico que combinan arte y diseño. En particular su interés está en las relaciones entre sistemas biológicos y no-biológicos, entre naturaleza y artificio, entre naturaleza y vida cotidiana. Su trabajo ha sido expuesto en diferentes espacios del país y del exterior.

Sitio en internet: [www.thepopshop.org](http://www.thepopshop.org)

## Esposiciones recientes

- 2008. Objetos estadísticos (Statistical objects). Festival de Arte y Subculturas Electrónicas PIXELACHE. Kiasma, Museo de Arte Contemporáneo. Helsinki.
- 2008. Objetos estadísticos (Statistical objects). Galería CIANT (International Centre for Art and New Technologies). Praga.
- 2008. v\*i\*d\*a lab, muestra de proyectos: primeros dos años de vida. Alianza Colombo Francesa, Bogotá. Ciclo Obra en Proceso.
- 2007-2008. Objetos estadísticos (Statistical objects). XV Salón de Arte BBVA. Medellín, Bogotá, Barranquilla y Cali.
- 2005. 2.0/seg. (aprox.). Salón ArteCámara, Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO.
- 2005. 2.3/seg. Galería Valenzuela y Klenner. Bogotá.