

Alejandro Tamayo

www.thepopshop.org
laimagendelmundo@yahoo.ca

Bio

Ingeniero y artista interdisciplinario que combina sus intereses por el proceso de evolución de la vida en el planeta con el proceso de evolución y desarrollo de la tecnología humana. En su trabajo explora el rol del científico amateur integrando a la vez procesos y metodologías del diseño y el arte para brindar direcciones alternativas y poéticas que pueden cuestionar los caminos seguidos por la ciencia y la tecnología prevalecientes. En el año 2005 inicia el taller experimental v*i*d*a lab para estudiantes de diseño industrial de la Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), el cual exploró la creación de nuevos objetos para la vida cotidiana tomando como punto de partida acercamientos interdisciplinarios sobre el fenómeno de la vida.

Ingeniero de la Escuela de Administración Finanzas y Tecnologías EAFIT de Medellín con estudios de postgrado en el programa Design & Computation Arts (anteriormente llamado Design/Art) de la Universidad Concordia de Montreal, Quebec (Canada). Ha participado en diferentes talleres y eventos que combinan arte, ciencia y tecnología, entre ellos: interactivos? Ciencia de barrio (Madrid, 2010), interactivos? Ciencia de garaje (Madrid, 2009), interactivos? Tecnologías de la risa (Mexico, 2008), Pixelache University (Helsinki, 2008), Festival de la imagen (Manizales, 2008 y 2004), Bogotrax (2007) y Dorkbot Bogotá (2006).

Estudios

2003. Postgrado en Digital Technologies in Design/Art Practice. Design & Computation Arts program. Concordia University, Montreal, Quebec, Canada.

2002. AEC Production Multimédia Interactif. Institut de Création Artistique et de Recherche en Infographie - ICARI-Collège de Bois-de-Boulogne, Montreal, Qc., Canada.

2002. Certificate in Graphic Design. Concordia University, Continuing Education. Montreal, Qc., Canada.

1996. Ingeniería de Producción. Escuela de Administración Finanzas y Tecnologías EAFIT, Medellín.

Experiencia docente

6 años de experiencia docente en diferentes facultades de artes y diseño del país, entre ellas:

2009-2010. Escuela de Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2004-2008. Departamento de Estética, Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

2008. Maestría en Diseño y Creación Interactiva, Universidad de Caldas, Manizales.

2007. Facultad de Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

2005. Especialización en Creación Multimedia, Facultad de Artes, Universidad de los Andes, Bogotá.

Publicaciones

2009. v*i*d*a lab: repensar los objetos para la vida cotidiana. Artículo en revista Elisava Temes de Disseny No. 26. Elisava Escola Superior de Disseny. Barcelona. España.

2009. Fruit Computer Laboratory. Artículo en a_mínima magazine: revista de arte y nuevas tecnologías # 25. Barcelona. España.

2007. La pregunta por la utilidad de una puerta secreta. Artículo en revista Alarife No.14: construcciones digitales, Universidad Piloto de Colombia. En colaboración con Catalina Lopez. Bogotá.

Talleres recientes

2010. Tutor en el taller internacional interactivos? Ciencia de barrio. Medialab-Prado, Madrid, España.

2009. Taller de arte sonoro: El sonido como materia. En colaboración con Nobara Hayakawa y Mauricio Bejarano. Educación Continua, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

2009. Taller de introducción a la computación física y al arte electrónico. Educación Continua, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

2008. Taller internacional interactivos? Tecnologías de la risa organizado por Medialab-Prado y el Centro Cultural de España. En colaboración con Zachary Lieberman y Leslie García. Ciudad de Mexico, Mexico.

2008. Taller de Introducción a los objetos interactivos. Maestría en Diseño y Creación Interactiva, Universidad de Caldas, Manizales.

2006. Taller Segunda vida objetos domésticos. En colaboración con Xavi Hurtado. Programa de Estudios Internacionales PEI, Facultad de arquitectura y diseño, PUJ, Bogotá.

Presentaciones y conferencias

2010. Arte, Biotecnología y Biodiversidad. Cátedra José Celestino Mutis, Universidad Nacional, Bogotá.

2009. Festival VivAmerica. Relaciones diseño, arte, ciencia y tecnología. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

2009. Estuario galería. Conferencia Arte y biotecnología. Bogotá.

2008. Festival Internacional de Arte y Subculturas Electrónicas Pixelache. Módulo: Re-thinking the teaching situation. Kiasma, Museo de Arte Contemporáneo. Helsinki, Finlandia.

2007. Segundo Encuentro Nacional de Micro y Nanotecnologías. Conferencia Arte y Tecnología. Universidad de los Andes, Bogotá.

2007. Pecha Kucha Night. Bogotá.

Premios y distinciones

2010. Incentivo a la producción de nuevos proyectos. Premios Vida 12.0, Fundación Telefónica. Madrid, España.

2010. Nominado al premio FutureEverything 2010 por el proyecto Fruit Computer Laboratory. Manchester, Inglaterra.

2009. Mención de honor en el concurso nacional de Arte y Naturaleza organizado por por el Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis por el proyecto Laboratorio para construir un ordenador con frutas. Bogotá, Colombia.

2003. Premio MIM d'Or por el CD Rom Clöne, sobre el clonaje humano. Montreal, Quebec, Canada.

Residencias

2009. Medialab-Prado, Madrid. Desarrollo del proyecto: Fruit Computer Laboratory. Dentro del taller internacional interactivos? Ciencia de garaje. Con la participación del Critical Art Ensemble y Julian Bleecker. Madrid, España.

Exposiciones

2010. Galería Off Limits. Exposición Estárter. Madrid, España.

2009. Jardín Botánico José Celestino Mutis. Exposición Arte y Naturaleza. Bogotá.

2008. Galería CIANT (International Centre for Art and New Technologies). Praga, República Checa.

2008. Pixelache University, Festival Internacional de Arte y Subculturas Electrónicas. Kiasma, Museo de Arte Contemporáneo. Helsinki, Finlandia.

2006. Dorkbot - Ciudad de Mexico, gente haciendo cosas raras con electricidad. Mexico.

2008. Alianza Colombo Francesa. Ciclo Obra en Proceso. Bogotá.

2007-2008. XV Salón de Arte BBVA. Medellín, Bogotá, Barranquilla y Cali.

2007. LA galería. Exposición Plataforma. Bogotá.

2006. Galería Gudman Duarte. Instalación con canarios. Bogotá.

2006. Galería Rococó. Exposición Humano, demasiado humano. Bogotá.

2006. Universidad de la Salle. Intervención en edificio O. Bogotá.

2006. Dorkbot - Bogotá, gente haciendo cosas raras con electricidad. Colombia.

2005. ARTBO, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Salón ArteCámara. Bogotá.

2005. Galería Valenzuela y Klenner. Bogotá.

2004. MARC, Museo de Arquitectura de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

2003. Galería VAV. Exposición de trabajos de grado. Montreal, Canada.